



INFORMATIE MUSICI eem en weem muziekfestival 13,14,15 mei 2011





Valentina Tóth: Openingsconcert Statenzaal

Biografie

Valentina Tóth (1994, Leeuwarden) kreeg op de Ferwerda academie pianoles. Sinds 2007 studeert ze in de talentklas van het conservatorium in Groningen afwisselend bij de pianisten Tamara Poddubnaya en Nata Tsvereli. Ze studeert modern repertoire bij Ton Hartsuiker en volgde masterclasses, o.a. op Festivals in Nederland, Zwitserland en de USA.

In 2010 kreeg ze een 1e prijs op het Internationaal Muziekconcours Stockholm en was ze finalist op het Steinway Concours en het YPF-pianoconcours waar ze met het EnAccord strijkkwartet mocht soleren.

Valentina speelde op de premiere van de Classic Express, voor de American Community Trust in Carnegie (Weill) Hall, New York (op haar 15e) en live op TV voor Menahem Pressler op het Edisongala 2009.

Naast solorecitals (vanaf haar 12e) speelt ze kamermuziek als gast in diverse ensembles (tot sextet). Sinds 2009 vormt zij met Frédérique Purnot op dwarsfluit het veelgevraagde Duo Spring Friends.

Valentina speelde piano en celesta in Jeugd Orkest Nederland (JON) in Nederland en Duitsland. Ze soleerde met het Fries Symfonie Orkest in 2009 en met het Haydn Jeugd Strijkorkest in 2010 in Mozarts 12e pianoconcert in Nederland en Italië. Ze zet zich via muziek in als jeugd-ambassadeur voor Musicians without borders. Als achtjarige debuteerde ze als Gretl in de Sound of music, waarna vijf musicalrollen bij Joop van den Ende en V&V volgden. Vanaf haar elfde zong ze opera o.a. in Hansel und Gretl en de 1e Knabe in The Magic flute bij de Young London Opera en in Platee bij Theater Transparant (België). Ze won o.a. de 1e en grand prix op het Damwoude-pianoconcours, twee maal de 1e prijs op het Christina Concours-Noord, en in 2009 een 1e prijs en publieksprijs op het Nationale Christina Concours. Dankzij prijzen met haar solistisch pianospel (klassiek) mocht Valentina in 2009 voor de NACT optreden in Carnegie (Weill) Hall waar ze kort solo zong in het slotlied. Andere hoogtepunten waren de premiere van 'Riet' van Renilde Duif in het Muziekgebouw aan het IJ. Studio-ervaring kreeg ze met CD's bij de Roden Girl Choristers, The Young Princess Stars o.l.v. S. Stokkermans, XAPP en X-act (ook solo).

www.valentinatoht.nl

TRIPTYCHON: Harmonie

Triptychon werd in 2006 opgericht. Vanaf het begin heeft het trio zich ingezet voor het maken van programma's die zich onderscheiden door diversiteit in de programmering. Dit wordt bereikt door composities voor trio af te wisselen met duo repertoire, maar ook door samenwerking aan te gaan met andere kunsten en compositieopdrachten te geven aan een hedendaagse componist. In het programma 'Muziek en Beeld' wordt door Triptychon de relatie gezocht met de visuele kunst. Tijdens het uitvoeren van de muziek laat beeldend kunstenaar Joost Schmidt zijn visie zien op de muziek middels projectie.

De Nederlandse componist Frans Vuursteen schreef voor Triptychon het stuk 'Kingfisher' en bewerkte de 8e symfonie van Beethoven voor klarinet/cello/piano. De bewerking van Beethoven zelf van zijn 2e symfonie voor viool/cello/piano arrangeerde Vuursteen eveneens voor het trio. Voor het Eem en Weem Festival in 2011 zal Triptychon samen met de sopraan Henriette Feith een nieuw werk van Frans Vuursteen uitvoeren gebaseerd op gedichten van Fedze Pijlman.

Frans Vuursteen: 31 januari, 1954 Delfzijl

Vuursteen studeerde aan het Stedelijk Conservatorium Groningen accordeon bij Egbert Spelde en in 1978 compositie bij Willem Frederik Bon. Na diens overlijden deed hij een beroep op François Mollinger van Eeden (compositieleerling van Jan van Dijk en Germaine Tailleferre) bij wie hij in 1989 met onderscheiding afstudeerde aan het Brabants Conservatorium.

Naast zijn studie werkte hij als accordeonleraar aan het Instituut voor Creatieve Ontwikkeling in Assen. In 1983 nam hij deel aan Nieuwe Voor-
schriften, een samenwerkingsproject met De Oosterpoort en componist Jacob ter Veldhuis, met daarin louter eigen werken. Sinds 1988 is Vuursteen dirigent en arrangeur van het Filofonisch Orkest (blazers, piano en slagwerk).

Composities

Vaak dient poëzie (o.m. van Baudelaire, Keats, Wordsworth) als leidraad bij het ontstaansproces van zijn werken. Accordeon (met name kleuring met andere instrumenten) vormt voor Vuursteen een obsessie wat betreft beperkingen en daaruit voortkomende mogelijkheden en consequenties. Hij beschouwt Rachmaninoff en Ravel (vakmanschap) en Henri Dutilleux (het ongehoorde, on(be)grijpbare; de eenzame hoogte) als zijn voorbeelden.

<http://www.muziekencyclopedie.nl/action/entry/Frans+Vuursteen;jsessionid=aaa24vECK-SrW4qpceWGs>



Nynke Eekhof

Nynke Eekhof studeerde piano aan het Gronings Conservatorium, het huidige Prins Claus conservatorium, bij Maria Stroo en Akke Ferguson. Zij voltooide haar opleiding Uitvoerend Musicus in 1983. Daarna vervolgde zij haar studie aan de Franz Liszt Academie in Boedapest bij Ferenc Rados. Verder nam zij nog lessen bij o.a. de pianiste Marja Bon en de pianist Roberto Szidon. Zij geeft solorecitals, maar ook kamermuziekconcerten met verschillende musici in diverse bezettingen. Zo verleende zij regelmatig medewerking aan ensembles met leden van het Noord Nederlands Orkest. Met de klarinettist Pierre Lafay vormde zij meer dan 20 jaar een duo. Composities voor klarinet, cello en piano speelde zij vele jaren met het Zemlinsky Trio. Sinds 2006 voert zij dit repertoire uit met Triptychon.

Nynke Eekhof is geboeid door de combinatie van literatuur, m.n. poëzie, en muziek. Met de zangeres Marian van der Heide bracht de pianiste een liederen/poëzie programma met de in 2003 overleden dichter C.O. Jellema. Een dergelijk programma bracht zij eveneens met de dichter Jean Pierre Rawie en de sopraan Annemarie Kremer. Sinds 2007 werkt de pianiste samen met de mezzo- sopraan Anneloes Volmer. Vanaf komend seizoen voeren zij met de acteur Joop Keesmaat het programma 'Geïnspireerd door Goethe: zijn leven, zijn werk, zijn reizen' uit.



Henriette Feith

Henriette Feith studeerde aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij Cora Canne Meijer. Zij is vooral solistisch actief in oratoria, barok- en kamermuziek.

Vooraf dit laatste genre heeft haar passie; zij vormt al sinds 1992 een vast duo met de pianist Maurice Lammerts van Bueren; zij geven met grote regelmaat liedrecitals, onder andere voor de vereniging Vrienden van het Lied. Zij hebben een cd opgenomen die geheel gewijd is aan het moderne Amerikaanse Lied, onder de titel "Curiosity Killed.." Zij traden op in series van de kleine Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam, het Frits Philips Muziekcentrum in Eindhoven, en de Vereeniging in Nijmegen. Tevens traden zij op in het Institut Néerlandais in Parijs. Als duo volgden zij lessen bij Rudolf Jansen en Graham Johnson. Door de componist Daan Manneke werd zij uitgenodigd diens werken uit te voeren, waaronder een premièrewerk, "Bruilofts madrigaal", dat tevens door haar op cd werd opgenomen (Erasmus). Henriette Feith zingt regelmatig in het Nederlands Kamerkoor, Capella Amsterdam, het Groot Omroep Koor en in het Amsterdam Baroque Choir, dat onder leiding staat van Ton Koopman.

www.henriettefeith.nl



Joost van Reeden, klarinet

Joost van Rheeden studeerde klarinet aan het Sweelinck conservatorium te Amsterdam, waar hij zijn diploma uitvoerend musicus met onderscheiding behaalde. Hij volgde masterclasses bij o.a. Hans Rudolf Stalder en Karl Leister. Zijn interesse voor oude muziek en de historie van zijn instrument bracht hem ertoe zich toe te leggen op het bespelen van oude klarinetten. Als zodanig is hij verbonden aan het ensemble Amabile, waarmee hij onlangs een tournee maakte door Frankrijk. Naast zijn functie als eerste klarinettist in het Noord Nederlands Orkest, wordt hij regelmatig gevraagd te remplaceren in andere orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouw Orkest en is hij een actief kamermuzikant. Zo werkte hij mee aan tal van projecten van het Denner Consort, waarmee hij ook een aantal cd's opnam. Van Rheeden kreeg van het NNO als eerste de mogelijkheid om een Carte Blanche-serie concerten samen te stellen rondom zijn eigen instrument. Komend seizoen zal hij te horen zijn in het klarinetconcert van Mozart met het NNO o.l.v. dirigent Paul Goodwin.



Noëlle Weidmann is geboren in 1985 in Metz (Frankrijk). Op vijfjarige leeftijd begint ze piano te spelen, een jaar later volgt ook de cello. Een jaar later sluit ze haar cellostudie in de klas van Jean Charles Rougier af en besluit zich voortaan volledig toe te leggen op dit instrument. In 2001 wordt ze toegelaten aan het Conservatoire National Supérieur de Musique van Parijs in de klas van Michel Strauss.

Ze besluit haar studie voort te zetten aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen bij Jan Ype Nota en Michel Strauss. Een jaar later behaalt ze haar diploma met onderscheiding.

In mei 2006 wordt ze benoemd tot solocellist bij het Noord Nederlands Orkest, in augustus is ze laureaat van de Stichting Labberte-Hoedemaker en in september werd ze toegelaten tot de voortgezette opleiding van het CNSM te Parijs.

Daarnaast treedt Noëlle op als soliste bij Franse orkesten en als kamermuzikante op vele festivals in Europa (Giverny, La Roque d'Anthéron, Santander) Ze speelt met gerenommeerde muzikanten zoals Joseph Silverstein, Michel Strauss, Vladimir Mendelssohn, Jean Claude Vanden Eyden en Gil Sharon.

Annette Kruisbrink: Eempjes Zuidhorn

Annette kruisbrink: 15 februari 1958, Amsterdam.

Opleiding

Zij studeerde gitaar bij Pieter van der Staak aan het Conservatorium te Zwolle en behaalde in 1983 haar akte-B. Daarna bekwaamde zij zich in het bespelen van de flamencogitaar en de vihuela. Zij volgde 'master classes' bij o.a. Leo Brouwer, John Duarte, John Mills en Toyohiko Satoh. In 1991 behaalde zij haar diploma voor pianostemmer /-techniker. Gedurende 1991-1992 studeerde ze compositie bij Alex Manassen en volgde 'classes' bij Loek Dikker, Nigel Osborne en Claudio Prieto.



Activiteiten

Kruisbrink geeft recitals en 'master classes' gitaar/compositie in binnen- en buitenland (België, Bulgarije, Italië, Litouwen, Luxemburg, Polen, Spanje en Zweden). Zij treedt op als soliste, als lid van Het ANIDO Gitaarduo en als lid van The Naidance Guitar Quartet. Met de sopraan Franka van Essen vormt zij het duo Kruisbrink & Van Essen. Sinds 2000 is zij als docent 20e en 21e eeuwse muziekpraktijk en Niet Westerse Muziek verbonden aan het Conservatorium van Zwolle. Zij is oprichtster van en als gitaarpedagoog verbonden aan Gitaarschool Anido te Emmeloord. Zij is een veelgevraagd jurylid van gitaar- en compositie concoursen.

Composities

Annette Kruisbrink schreef meer dan 200 composities waarvan een groot aantal is verschenen bij internationale uitgeverijen (o.a. in Nederland, Duitsland, Frankrijk, Italië en de V.S.) Compositieopdrachten kreeg zij van onder andere de NCRV, Fonds voor de Scheppende Toonkunst, Vereniging Huismuziek, Stichting Gitaarweken Zwolle, Stichting Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties, Stichting Schouwborg Odeon Zwolle en Novam.

<http://www.hansenfranka.nl/dnn4/franka/Biografie/tabid/74/language/nl-NL/Default.aspx>
<http://members.tele2.nl/annetekruisbrink/index.html/>

Franka van Essen

Mezzosopraan Franka van Essen is een veelzijdige zangeres, die de integere zeggingskracht van de stem graag verbindt met theatrale elementen. Zij studeerde klassieke solozang aan de Messiaen Academie te Zwolle/Arnhem bij Riekje Bakker en Elena Vink. In 2007 studeerde zij af. Momenteel vervolgt zij haar zangstudie bij Jard van Nes. Zij bekwaamde zich verder in het operavak tijdens de cursus 'Acting Opera' aan het Walter Maashuis. Van Essen zong de rol van 2e dame in Mozart's 'Die Zauberflöte'. In Gnaffels theatervoorstelling 'Heksenstreken' (regie Jos Thie) speelde zij de rol van Zobeida in 2005 in theaters van Nederland en Vlaanderen. In 2007 en 2008 zong zij Dido in de Purcells 'Dido and Aeneas'. Vanaf 2009 maakt zij onderdeel uit van 'De Famkes' (Mega MG (over het leven van Annie MG Schmidt. Op het vlak van kamermuziek vormt zij een duo met pianiste Philine Coops, (van schone balladen, feeëriek slaapliedjes en dramatische aria's). Specialiteiten zijn Spaans en Russisch repertoire o.a. op de Dahner Sommerspiele, in Vredenburg Utrecht en voor de stichting 'Muziek in huis'. Ook houdt zij zich bezig met hedendaagse muziek en vormt zij sinds 2002 een duo met gitariste/componiste Annette Kruisbrink. Het repertoire hiervan varieert van Nederlandstalig cabaretesk tot solo-opera op kamerformaat. Afgelopen jaar werd een CD met deze composities opgenomen. Ook brengen beiden een programma met vertelliedjes op teksten van oa. Daan Zonderland, Remco Campert en Annie MG Schmidt.

Als soliste was zij te horen bij diverse koren in de regio. Zo zong zij in onder meer het 'Requiem' van Duruflé, 'Messe basse' van Fauré en 'Laudata Pueri' van Händel. Ook zong zij als soliste met o.a. het Twents kamerorkest 'Les Nuits d'été' van Hector Berlioz. Als koorzangeres (alt) is zij verbonden aan The Bach Choir of the Netherlands o.l.v. Pieter Jan Leusink, alwaar zij in 2010 ook de soli van Bach's Hohe Messe voor haar rekening nam. Zij is ook werkzaam als zangdocent en heeft een privé-praktijk. Ook is zij als vocal coach/repetitor verbonden aan het Holland Boys Choir. En slotte volgde zij masterclasses bij Alison Pearce, Carolyn Watkinson, Roberta Alexander, Kelvin Grout en Jard van Nes.

Anneloes Volmer: Eempjes Zuidhorn

Anneloes Volmer is een Nederlandse mezzo-sopraan. Ze geeft liedrecitals met meerdere pianisten en werkt regelmatig samen met verschillende kamermuziekensembles. Ze geeft concerten in binnen- en buitenland en verleent solistische medewerking aan diverse koren. Zo zong ze bijvoorbeeld de altsolo's van het Weihnachtsoratorium en de Johannespassion van J.S. Bach en de solo voor mezzosopraan in het Requiem van Duruflé. Ook in cantatediensten is ze een veelgevraagd soliste. Voor het komend seizoen staan o.a. de alt- en mezzosolo's in Bach's Hohe Messe op het programma. Ook staat ze met liedrecitals geprogrammeerd in het Eem en Weemfestival in Groningen dat in mei 2011 zal plaatsvinden. Sinds 2010 brengt Anneloes op aanvraag samen met pianiste Nynke Eekhof en acteur Joop Keesmaat een programma rondom schrijver J.W. von Goethe. Ze zingt regelmatig als remplaçant bij het Groot Omroep Koor in Hilversum. Daarnaast geeft Anneloes zangles en leidt ze regelmatig workshops en cursussen. Ook was ze een aantal jaren als docent verbonden aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Als jong talent won Anneloes in 1999 in de landelijke finale de tweede prijs bij het Prinses Christina Concours. In het jaar 2000 won ze samen met pianiste Cathelijne Noorland de NCRV Passieprijs, welke bestond uit het opnemen van een CD. Van 2000 tot 2003 studeerde Anneloes bij Henny Diemer aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. In 2003 zette ze haar studie voort aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen bij Jan van Zelm en Gerda van Zelm, alwaar ze in januari 2007 afstudeerde. In april 2005 maakte Anneloes haar operadebuut als soliste in de kameropera Daniela van de componist Pablo Escande tijdens het Kameroperafestival Zwolle. In november 2006 zong Anneloes in aanwezigheid van Koningin Beatrix de wereldpremière van het stuk "Aussagen" van de Nederlandse Componist Hans Kox, een stuk voor zang en strijkkwartet, gebaseerd op citaten van Prins Claus. Anneloes nam deel aan masterclasses van o.a. Jard van Nes, Rian de Waal, Miranda van Kralingen, Harry Peters en Rudolf Jansen. Zij wordt momenteel gecoacht door Mariëtte Nollen. Naast haar zangstudie studeerde Anneloes Duitse Taal en Cultuur aan de Rijksuniversiteit Groningen. In 2003 studeerde ze daar af.



Cantatrix: Eempjes Zuidhorn

Koor en zijn leden

Wat in 1992 begon als een vriendenclub van twaalf mensen, bijeengezocht en gedirigeerd door Eeuwe Zijlstra, is in vijftien jaar uitgegroeid tot een volwassen kamerkoor, dat op professionele wijze verschillende concertreeksen per jaar verzorgt. De koorklank die het handelsmerk van Cantatrix vormt is in al die jaren onveranderd gebleven. Hierin schuilt het geheim van het koor: de combinatie van de hoge individuele zangkwaliteiten met de saamhorigheid en chemie binnen de groep. Het is dit geheim dat van het koor iets bijzonders maakt, waardoor elk concert van Cantatrix weer een indrukwekkende luisterervaring is.



<http://www.cantatrix.nl/>

In 2000 mocht Cantatrix een week lang een Engels koor vervangen in de kathedraal van Ripon bij York. De reis werd een groot succes, en het reisvirus heeft het koor sindsdien niet meer verlaten. In 2001 verzorgde het concerten in Laage (Duitsland). In 2004 werd Cantatrix geselecteerd voor een internationaal concours in het Italiaanse Arezzo, waar het de derde prijs behaalde in de categorie 'straordinario'. Ook gaf Cantatrix in dat jaar concerten in Fulda (Duitsland) en Crediton (Engeland). In 2005 slaagde het ensemble er weer in zich te plaatsen voor het concours in Arezzo, waar het nu zelfs de eerste prijs in de categorie 'straordinario' in de wacht sleepte. In 2007 werd Cantatrix geselecteerd voor deelname aan het 'Florilège vocal' in het Franse Tours. Ditmaal won Cantatrix de eerste prijs in de categorie 'renaissance'. In 2008 heeft het koor meegewerkt aan het succesvolle Fryske Requiem 'Opus Exit'. Ook werd in 2008 de eerste cd "Contrasts" uitgebracht die met vier sterren werd bekroond. In 2009 was Cantatrix overweldigend succesvol op het prestigieuze concours "Seghizzi" in Gorizia (Italië). Ze wonnen de 1e prijs in de categorie "verplichte werken", de

<http://www.nienkevanleijden.nl/>

Nienke van Leijden: Eempjes Zuidhorn

Nienke van Leijden begon op negenjarige leeftijd met harp spelen. Zij kreeg haar eerste lessen van Pien Tieman. Haar eerste fase studie deed zij aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Zij kreeg daar les van Mapje Sewing en Ernestine Stoop, die haar begeleidde naar haar examen. In 2001 behaalde Nienke haar tweede fase diploma aan de Fontys hogeschool in Tilburg, wederom onder begeleiding van Ernestine Stoop. Naast haar studie volgde ze diverse masterclasses in binnen- en buitenland, onder andere bij Alice Giles, Brigitte Sylvestre, Elisabeth Fontan-Binoche en Alfredo Rolando Ortiz.





Tot eind 2007 gaf zij les bij Fluxus centrum voor de kunsten te Zaandam. Op dit moment heeft ze verscheidene privé leerlingen in Drenthe en omgeving. Nienke speelde tot 2004 Keltische volksmuziek bij Callanish. Bij Bublitzky speelt ze Klezmer op de contrabas. Hiernaast geeft Nienke regelmatig concerten in samenwerking met diverse koren en gelegenheden ensembles door heel Nederland.

Sinds kort vormt Nienke samen met fluitiste Irene Lopes Cardozo een harp-fluit duo. Ze spelen op dit moment een overwegend Spaans programma met onder andere werk van Astor Piazzolla. Nienke van Leijden en Irene Lopez Cardoso spelen samen tijdens het Eem en Weem festival.

Northern Recorder Quartet: Eempjes Zuidhorn

bestaande uit: Gerrie Jonker; Herwil van Gelder; Marion Widman en Joske van der Hoeven. The Northern Recorder Quartet is ooit begonnen als blokfluitensemble 'Lanterlu'. Het kwartet zoekt o.a. samenwerking met andere kunstenaars, zoals met een gambiste, een clavecinist, een danseres en een poppenspeelster. Ze maakten met het vocaal ensemble 'Josquin des Prez' een concertreis naar Zweden. Ze spelen muziek uit de Renaissance, de Barok maar ook hedendaagse werken. Het spanningsveld tussen oud en nieuw heeft hun belangstelling. Ze spelen op handgebouwde renaissancefluiten, moderne fluiten maar ook op rietinstrumenten als de kromhoorn en de ranket of zelfs wel eens op oude orgelpijpen.

Joske van der Hoeven studeerde blokfluit aan de conservatoria in Groningen en Zwolle. Zij werkt als blokfluitdocent aan het Centrum voor de Kunsten Zuidoost Drenthe. Als blokfluitiste en zangeres is zij actief in verschillende ensembles waaronder het 'Ensemble Josquin des Prés'

Herwil van Gelder studeerde blokfluit aan het conservatorium in Groningen. Momenteel werkt hij als clavecimbelbouwer in Warffhuizen. Onlangs werd hij wethouder van de gemeente 'De Marne'.

Marion Widman studeerde blokfluit aan het conservatorium in Groningen. Na haar studie heeft zij zich toegelegd op het lesgeven aan muziekscholen en haar privé praktijk. Tijdens en na haar studie was zij lid van het Groninger Blokfluitensemble, en later van het blokfluitensemble Lanterlu. Naast het blokfluitspel is Marion actief als zangeres ('Ensemble Josquin des Prés') en als hoorniste.

Gerrie Jonker geeft les aan Kunst-Bedrijven Westerkwartier, haar privé-praktijk en een basisschool in Warffum. Zij speelt flabiol en tambori in het Catalaans blazersorkest Cobla la Principal d' Amsterdam en is fagottiste in het Nieuw Symphonisch Orkest. Momenteel volgt zij de Master KunstEducatie aan de Hanzehogeschool/RuG. Zij organiseert kunstprojecten met haar Stichting Culturele Projecten Hoogeland.





Di Gojim en klezmer: Synagoge Groningen

In 1988 werd het klezmerorkest Di Gojim opgericht.

Zes enthousiaste jonge musici verdiepten zich in de toen nog onbekende Jiddische klezmermuziek. Deze muziek was een mix van Oost-Europese volksmuziekstijlen, zigeunermuziek en Joodse muziek. Het verhaal van het Joodse volk in de diaspora klinkt door in deze unieke muzieksoort.

Verdriet, vreugde en humor tekenen de liederen en dansen.

Vreugde is nooit zonder een melancholieke ondertoon en verdriet nooit zonder een humoristische kwinkslag.

Klezmermuziek heeft zich in alle tijden en op alle plaatsen gevormd naar de omgeving waarin ze werd gespeeld. In Polen speelden klezmermuzikanten voor de landadel en in Roemenië voor dorpelingen. Zo namen zij melodieën en stijlen uit andere culturen over en verwerkten dit in hun eigen muziek.

Met de emigratie naar Amerika veranderde ook de muziek.

Meer "jazzy" elementen, circusmuziek en showstijlen werden een onderdeel van het repertoire van de klezmermuzikant.

Di Gojim maakte zich niet alleen deze stijl eigen, maar creëerde geheel in de geest van de klezmer een eigen variant. Eigen tijd en plaats beïnvloedden de muziek. Schrijvers als Ivo de Wijs en Herman Pieter de Boer lieten zich inspireren door de Jiddische en Oost-Europese volksmuziek. Zo ontstond er een nieuwe vorm van klezmer, eigentijds en minder gedrenkt in nostalgie. Met deze nieuwe cross-over bestormt Di Gojim de theaters.

De theaterprogramma's "Oostenwind", "Ergens", "De Muur" en de jubileumshow "15 Jaar" werden in alle grote theaters van Nederland gespeeld. Met de familievoorstellingen "Brandwein Brider" en "De WegWeg" werd de klezmer op speelse wijze voor kinderen uitgevoerd. Daarnaast blijft Di Gojim de traditionele klezmer trouw en speelt op feesten, bruiloften en andere gelegenheden nog menig dak eraf.

<http://www.digojim.nl/>

La Bande du Nord: Rosenkruisers

Het ensemble La Bande du Nord werd in de jaren '90 voor het millennium opgericht door de traversospeler Jan Prins en de klavecijniste Titia van der Wees. La Bande du Nord is voortgekomen uit het landelijk bekende Leonardo da Vinci Consort en heeft eveneens de doelstelling om de muziek van de 18e eeuw zoveel mogelijk op authentieke wijze en op authentieke muziekinstrumenten uit te voeren.

De leden van het ensemble studeerden af aan het conservatorium te Groningen. Jan Prins studeerde bij Simon Kooiman dwarsfluit en traverso bij Mia Dreessen en Claire Fontein. Eveneens volgde hij lessen bij Bartold Kuijken en Wilbert Hazelzet. Titia van der Wees studeerde piano bij Luctor Ponse en klavecimbel bij Jacques Ogh. Na enige jaren met succesvolle optredens in het hele land, samen met andere bekende musici, moest het ensemble enige tijd verstek laten gaan door het overlijden van een van de leden.

Aangemoedigd door een tweetal enthousiaste barokmusici werd het ensemble La Bande du Nord opnieuw leven in geblazen. Korte tijd later kwam daar nog een derde bij. Van begin 2005 tot de zomer van 2007 bestond het ensemble uit Jan Prins (traverso), Liesbeth Bloemsaat-Voerknecht (barokviool), Anne Vos van Dijk (barokcello) en Bert Kiewiet (klavecimbel en orgel).

In deze samenstelling verzorgde La Bande du Nord vooral in het noorden van het land een aantal concerten. Liesbeth en Bert verlieten La Bande du Nord in de zomer van 2007. Sindsdien worden Anne en Jan vergezeld door klavecijnist en fortepianist Gerard van Reenen. Gerard blijkt een zeer ervaren musicus. La Bande du Nord heeft in het nieuwste jasje inmiddels een aantal concerten verzorgd, hier en daar uitgebreid met meerdere musici. Het trio zal doorgaan met het vertolken van bekende en minder bekende werken uit de Barok en omliggende periodes.

<http://www.la-bande-du-nord.nl/cms/index.php>



Irina Osetskaya: Mozart in vrijmetselaarsloge

www.osetskaya.nl; (foto Karel Bakema)

Irina Osetskaya is geboren in St. Petersburg in Rusland in 1969. Pianospelen leerde zij toen zij drie jaar oud was van haar moeder, die zelf cello en piano onderwees. Later ging zij naar het Music College en vervolgens naar het Rimsky Korsakoff Conservatorium van St. Petersburg, waar zij in 1995 afstudeerde. In 1996 kreeg zij de kans om verder te studeren aan het Prins Claus Conservatorium Groningen, waar zij bij Paul Komen in 1998 de vervolgstudie piano uitvoerend musicus voltooide. Vanuit Groningen geeft zij tegenwoordig concerten op piano, fortepiano en andere toetseninstrumenten. Zij is verbonden als pianiste aan het Prins Claus Conservatorium Groningen voor de strijkers van de Jong Talent Klas. Irina heeft ook een particuliere lespraktijk. Zij speelt graag kamermuziek in diverse ensembles.

<http://www.osetskaya.nl/home/1>



Sonja van Beek

Sonja van Beek (geb. 1973) studeerde bij Davina van Wely op het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en behaalde in 1995 haar UM diploma 'met onderscheiding'. Ze voltooide haar studie bij Thomas Brandis aan de Hochschule der Künste in Berlijn met het 'Konzert-examen' en volgde master classes bij Viktor Tretiakov, Boris Belkin, Herman Krebbers, Viktor Liberman en Igor Ozim.

Sonja van Beek behaalde eerste prijzen op de Iordens Violdagen (1986 en 1988), op het Prinses Christina Concours (1988) en op het eerste Davina van Wely Vioolconcours (1991). In april 1993 werd ze winnares van het Nationaal Vioolconcours Oskar Back. Sonja treedt regelmatig op als soliste met orkest. Zo speelde ze o.m. met het Nationaal Jeugdorkest, het Residentie Orkest, het Rotterdam Philharmonisch Orkest- en orkesten in Duitsland en Zuid-Amerika. Daarnaast concerteert ze met het Escher Trio waarvoor in het komende seizoen tournees in Duitsland en Amerika op het programma staan.

Ze geeft vaak recitals met haar duopartner Maurice Lammerts van Bueren en met de Duitse pianist Andreas Frölich met wie ze twee cd's heeft opgenomen met werken van Granados en Turina en het complete oeuvre voor viool en piano van Korngold.

Ze heeft ook een cd gemaakt met tango's van Piazzola. Sonja was te gast op de Salzburger Festspiele, op het Orlando Festival en het Euregio Muziek Festival. Ze maakt geregeld tournees met de Salzburg Chamber Soloists en met het NOG Ensemble. In het vorige seizoen heeft Sonja meegewerkt aan 'Dark Lady', een productie in het Muziektheater van de Toneelgroep Amsterdam onder leiding van Gerardjan Rijnders.

Sonja bespeelt een viool gebouwd door Santo Seraphin (Venetië, 1750), haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Instrumenten Fonds.

http://nl.wikipedia.org/wiki/Sonja_van_Beek



Sietse-Jan Weijenberg

Sietse-Jan Weijenberg studeerde bij Jan Ype Nota en Truls Svane aan het Prins Claus conservatorium in Groningen, en bij Michel Strauss aan het Conservatoire Supérieur de Paris. Hij volgde masterclasses bij Richard Aaron, Janos Starker, Pieter Wispelwey en anderen. Sietse-Jan is laureaat van verschillende concoursen, en was de eerste Nederlandse finalist van het prestigieuze Rostropovich Concours (2009, vierde prijs). Als kamermusicus won hij met zijn trio Demian de eerste prijs bij het internationale Maria Canals Pianotrio concours in 2009. Hij trad als solist op met onder andere Amsterdam Sinfoniëtta en het Orchestre de Paris, en speelde de Rococo Variaties van Tsjajkovsky en concerten van Dvorak, Elgar en Vivaldi. Sietse-Jan wordt financieel ondersteund door de stichting Groupe Banque Populaire in Frankrijk.

www.sietsejanweijenberg.nl

<http://www.sietsejanweijenberg.nl/>

Cobla la Principal

www.cobla-amsterdam.nl

Traditiegetrouw speelt een cobla de sardana, een eeuwenoude kringdans die de Catalanen uitvoeren op pleinen van dorpen en steden.

Cobla La Principal d'Amsterdam, opgericht in 1987, is een formatie van professionele musici die sardana's ten gehore brengen uit liefde voor deze melancholieke, trotse en meeslepende mediterrane muziek. Maar de Amsterdamse cobla gaat verder. Want dit inmiddels alweer 150-jarige, unieke fenomeen, de elfkoppige cobla met zijn rijke, veelbewogen historie, verdient het om nader te worden verkend. Dus zet La Principal d'Amsterdam projecten op touw met herschreven oude dansmuziek en nieuw gecomponeerde, aanstekelijke werken, al dan niet in samenwerking met prominente solisten. Dit steeds met een focus op de landen aan de Middellandse Zee en vanuit een fascinatie voor de huidige, cultureel zo diverse samenleving. Daarbij zijn de musici er steeds alert op of ze iets van de roots van de sardana tegenkomen.

<http://www.cobla-amsterdam.nl/>



Hans Haffmans

De platencollectie van zijn vader is de eerste aanzet geweest tot zijn passie voor muziek. Het pianotrio van Tchaikovsky, de acht Russische volksmelodieën van Liadov, Stravinsky's Vuurvogel, Bruckners vierde symfonie en de muziek van Sibelius en Elgar zijn bepalend geweest. De weg naar de Radio 4 presentatiemicrofoon was grillig en onvoorspelbaar: een theologische studie in Californië, een aantal maanden in Engeland en op Haïti en een paar jaar in Jordanië. Uiteindelijk de studie waar hij jarenlang omheen cirkelde maar altijd vermeed: conservatorium.

Na het examen aan het Sweelinck conservatorium in Amsterdam hangt de gitaar aan een wilg en presenteert hij muziekprogramma's op Radio 4. Hij doet dat het liefst in gesprek met anderen, bijvoorbeeld over een mooie opera, een meeslepende symfonie of een extreme première.

Naast zijn Radio 4-activiteiten presenteert hij 'Live at the Concertgebouw', een wekelijks programma, dat geproduceerd wordt door Radio Nederland Wereldomroep en uitgezonden wordt door tal van klassieke radiostations in de VS. Daarnaast presenteert Haffmans 'de Zaterdagmatinee', 'Haffman's mooisten' en op zondagmiddag 'Discotabel'.



Renilde Duif 1949: programmeur Eem en Weem Festival

Renilde Duif is een eigenzinnige componiste die zich niet heeft geconformeerd met eigentijdse a-tonale componeerstijlen. Je zou haar stijl "neo-ba-rok" kunnen noemen. Zij studeerde eerst schoolmuziek (1972) en later blokfluit (1985) aan het Brabants conservatorium. Behalve de compositielessen van Kees Schoonebeek zijn vooral de barokinterpretatielessen van Jaap Spigt van invloed op haar werk. Vanaf 1985 schreef zij voor muziektheater. Daarna ontstond de behoefte om voor grotere bezettingen te schrijven zoals het REQUIEM, de MARIA MAGDALENA-PASSIE, de gedichtencyclus IK HURK BIJ JE ZUSTERTJE en RIET. Daarnaast schreef zij veel voor koren, blokfluiten, zang en piano en kamermuziek in het algemeen. Zij kreeg opdrachten van het NPG en van Unisono. In 2007 kreeg zij een eervolle vermelding bij de VSB-poëzieprijs voor haar compositie TUIN, een gedicht van Anneke Brassinga. Haar composities geeft zij uit in eigen beheer.

<http://www.duifmuziek.nl/>