

Eem en Weem festival 2011 stad Groningen

Beiaard programma vrijdag 13 mei 2011
Martinitoren 16.30-17.30 uur
Beiaardier Auke de Boer

1. Preludio Cou Cou Matthias van den Gheyn (1721-1785)
2. Brande champagne Anoniem 1599
3. Serband Gisbert Steenwick (1642-1679)
4. Serband, of mocht ick ô swaentjes eens nevens u baede
A, anoniem 1646
B, Barend Broeckhuisen 1671
C, Jacob van Eyck (1646)
D, Gisbert Steenwick (1671)
5. Sonatina II Johann Andreas Kauchlitz Colizzi
Andantini (1742-1808)
Fanfaretto
6. Rondino Hendrik P. Steenhuis (1850-1934)
7. Gondoliera Benoit Joseph Franssen (1893-1978)
8. Passepied (1916) Willem Pijper (1894-1947)
9. Intermezzo II Leen 't Hart (1920-1992).
10. Big Ben Fantasie (1950) Romke de Waard (1919-2008)
11. Fantasie Renilde Duif (*1949)
12. Sweelinck-Fantasie Albert de Klerk (1817-1998)
(gebaseerd op o.a. Est-ce-mars)

Toelichting

Al sinds 1525 wordt er wekelijks op de beiaard van de Martinitoren 'voor het volk' gespeeld. Heden ten dage gebeurt dat nog als laatste restant van de oude uit de middeleeuwen dateren praktijk van de stadsmuzikanten. Het was de tijd dat men nog geen radio, CD spelen of iPod kende en de stadsbeiaardier of stadsorganist (in Groningen was de ze functie vaak een. Steenhuis was zowel beiaardier als organist van de Martinikerk) van stadswege muziek voor de inwoners moest verzorgen. De nr. 2,3,4,5, hebben zeker als (clavecimbel) muziek geklonken bij de gegoede burgerij, maar menig beiaardier speelde dit ook rustig als

bewerking op de beiaard. No 12 is een voorbeeld van een vrije 20^{ste} eeuwse bewerking van een 17 eeuws. Colizzi was geboren in Bohemen maar werd in 1766 (taal) professor in Leiden en vanaf 1777 hofmusicus in Den Haag. Romke de Waard geboren in Groningen schreef een fantasie op het bekende Big Ben motief., ook te horen op menig pendule .